

государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области  
«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»

### **Методическая сообщение**

«Роль уроков фортепиано для обучающихся  
хореографического отделения ДШИ»

Разработчик:  
преподаватель первой категории  
Наумова Е.Г.

г. Каменск-Уральский  
2023г.

**«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках.»**  
Д.Д. Шостакович.

На протяжении 13 лет я являюсь концертмейстером на уроках хореографии. И лишь второй год я веду общее фортепиано у детей хореографического отделения.

В моем сообщении я хочу поделиться накопленным опытом за эти полтора года, который позволяет ненавязчиво заниматься музыкой детям хореографического отделения, а главное вызовет у них желание научиться играть на фортепиано. Наша задача - воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор.

Что же требуется? Желание учиться. Да, на первом этапе, именно желание учиться.

Поэтому, сразу формирую три задачи:

- обучение игре на инструменте;
- развитие творческих способностей;
- формирование у учащихся навыков самостоятельного музицирования.

Поставленные задачи решаются в течении всего срока обучения, в котором можно выделить три этапа:

1. Начальное обучение основам игры на фортепиано.

Основная цель на этом этапе - дать азы музыкальной грамоты, научить ребёнка исполнять произведения, пробовать читать нотный текст.

2. Закрепление пройденного материала и усложнение изучаемых произведений.

3. Развитие творческих способностей.

Цель третьего этапа - развитие творческих способностей ребёнка. Расширение кругозора.

В дальнейшем я хочу обрабатывать накопленный материал и создать методическое пособие, в которое войдут:

1. Планы первых уроков.
2. Методическая копилка.
3. Нотное приложение.

«Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном воспитании и образовании. Оно - в центре густой разветвлённой сети разного рода кружков и студий, притягивающих к себе десятки и сотни тысяч обучающихся. Аналогичная картина - в многочисленных в нашей стране ДМШ, ВМШ и ДШИ, где рояль занимает положение, позволяющее без преувеличения назвать его «инструментом №1».

Говоря о месте фортепиано в системе массового музыкального воспитания и образования, нельзя также не сказать и о классах «общего (обязательного)

фортепиано», дверей которого не миновать, как известно, ни одной специальности, чем бы он ни занимался (баян, аккордеон, домра и др. инструмент). Включая и хореографические отделения, учащиеся которых посещают уроки «общего фортепиано». Словом, фортепиано - инструмент самого широкого диапазона действия, играющий исключительно важную роль в массовом музыкальном воспитании и образовании; встречи с ним не избежать, по сути, никому, имеющему хоть какое-то отношение к музыке. Найти оптимальное решение проблемы развивающего обучения в фортепианном классе означает, следовательно, содействовать решению данной проблемы в масштабе всей музыкально - педагогической практики. Однако не достаточно только лишь констатировать благоприятные возможности фортепианной педагогики для всестороннего и интенсивного развития учащихся. Суть в том, чтобы использовать эти возможности, раскрыть их с исчерпывающей полнотой. А специфика занятий обязательного фортепиано и специального фортепиано - разные. Специальное готовит пианистов - виртуозов, а общее - всесторонне развивает ученика, является дополнительным образованием.

Говоря словами Н. Любомудровой, «...на различие занятий по общему фортепиано - на их начальном этапе - и по специальному в те годы не обращали внимания». Между тем и цели работы, и её специфика здесь разные.

Немалый интерес представляют в связи с рассматриваемыми вопросами учебно-методические пособия, имеющие отношение к предмету «общее фортепиано», в той или иной мере прямо или косвенно трактующие проблемы работы с учащимися, не ставящими целью профессионализацию в игре на рояле. Вся та имеющаяся литература по специальному предмету далеко не приемлема к урокам по общему фортепиано.

Зададимся вопросом: сколько времени нужно для реализации даже части пианистической работы, той мускульно - технической тренировки, которая от учащихся методикой, программой по специальному фортепиано. Всё это не может не поглощать без остатка (и действительно поглощает) те ограниченные лимиты времени для занятий на общем фортепиано, которым располагают учащиеся обязательных классов. Поскольку же требования по части техники обычно превалируют в практике музыкальных учебных заведений, ученики «не специалисты» развиваются, как правило, пианистически односторонне, диспропорционально. Одним из неизбежных последствий непомерного увлечения фортепианной моторикой было резкое сужение рамок охватываемого в процессе материала.

Другим не менее серьёзным последствием «гипертрофированного техницизма» является фактическое невыполнение обучающимися программных требований в области чтения с листа, ансамблевая игра и т.д. Не располагая необходимым для этой работы временем, учащиеся порой просто отстранялись от неё, тем более что далеко не всюду и не всегда проверка её результатов осуществляется столь же пунктуально и тщательно, как проверка двигательного - технического и исполнительского компонентов учебной программы специального фортепиано.

Занимаясь с детьми хореографического отделения, нужно в первую очередь помнить, что хореография - это единство музыки и движения. И эту нить тянуть через все года обучения. Ребёнок должен понять, что нельзя построить музыкально - танцевальную композицию, не зная строения музыкального произведения. Что важен ритм, характер, к какой эпохе относится данная музыка. Именно с этим он познакомится на уроках «обязательного фортепиано» и «слушания музыки». Этот предмет также входит в программу хореографического отделения. Он знакомит учащихся с музыкальным языком, формами, жанрами, с биографиями великих композиторов, музыкальными эпохами. Он облегчает задачу общего фортепиано. Упрощает его теоретическую часть, то есть является своеобразной «вспомогательной» ступенью.

В поисках связи фортепиано с хореографией, хочется заметить, что это универсальный инструмент. На нём можно исполнить классическую музыку для «классического танца», народную - для «народного танца», не обидеть «бальный танец» - вальс, танго, фокстрот; не оставить в стороне историко - бытовой танец, сыграв полонез, падэграс, бранль и др. Ни на каком другом инструменте не прозвучит так ярко и выразительно симфоническая музыка, вокальная (оперная), и что не мало важно - балетная.

Занимаясь не только хореографией, ребёнок всесторонне развивается. Он знакомится не только с различными видами танцев, с балетами, выдающимися балетмейстерами, но и расширяет свой кругозор знаниями о вокальной музыке (ария, романс, песня), о танцевальных стилях (менуэт, вальс, полька, галоп).

В период учёбы на фортепиано ученик получает элементарные навыки игры, музыкального мышления. Пройдя курс обязательного фортепиано, он спокойно может проанализировать произведение, изучив такие понятия как: мелодия - мотив, кульминация, каданс (это нужно знать при самостоятельном построении танцевальной композиции); музыкальная фраза, предложение - именно по ним строятся хореографические фигуры, этюды. А гармония? Разве она не важна?! «Ритм - организатор музыкальных звуков во времени». Что без него танец? Именно на уроках фортепиано маленькие танцоры узнают, что «древние обряды, игры, праздники, военные походы всегда сопровождала музыка. Именно она помогала людям объединиться в общем, настроении, чувстве, движении. Поэтому в маршевой и танцевальной музыке главные выразительные средства - ритм и темп». А знание мажорного и минорного лада помогает в жизни правильно подобрать нужную по характеру музыку. Ребёнок будет знать, что радость не бывает медленной, а грусть - быстрой.

Итогом обучения будет умение проанализировать текст произведения. Его окраску, гармонию, смены размера. Задача преподавателя фортепиано воспитать творца, чтобы этот танцор был музыкально грамотным. Умел думать, творить, фантазировать. Чтобы этот ребёнок вырос эрудированным человеком.

Обучение игре на инструменте должно быть дано в том объёме, который понадобится для освоения его прямой специальности (хореографии) в период учёбы и его дальнейшей работы. «Начальное обучение едва - ли не самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика». Уроки музыки нельзя начинать с обучения «ремеслу», если учесть, что этот ученик танцор. Казалось бы, это ясно, но на практике часто бывает иначе. Маленький ученик пришёл в ДШИ и музыка для него (в его понятии) - танец. А тут с первого урока: ноты, длительность, аппликатура, бесконечные упражнения, необходимые для постановки рук, корпуса. Так много нового, а главное трудно постижимого. И не понятно: пришёл учиться танцевать, а тут музыка? И где она? И стоит ли она таких терзаний? Занятия становятся мучительными, интерес пропадает, гаснет. В этот период легко «потерять» ученика. Вселить в него страх перед занятиями музыкой.

«Прежде чем начать учиться на какой бы то ни было инструменте, - Г. Нейгауз, - обучающийся, будь это ребёнок, отрок или взрослый - должен уже духовно владеть какой-то музыкой: хранить её в своём уме, носить в своей душе и слышать своим ухом». Поэтому «прежде чем преступить к непосредственному обучению детей игре на фортепиано, педагог должен обогатить запас их музыкальных впечатлений, научить слушать музыку и переживать её, иначе говоря, привить детям элементарные навыки восприятия музыки».

Осуществляя музыкально - эстетическое воспитание, педагог может использовать различные способы и формы работы - от слушания музыки до комплексного подхода к процессу музыкальной деятельности с применением различных творческих

упражнений (живопись, хореография, литература). С этого начинаются первые попытки привить детям элементарные навыки восприятия музыки, а в дальнейшем и более эффективное обучение игре на фортепиано. Мастерство первой беседы педагога о музыке играет порой решающую роль в пробуждении у детей интереса к ней (музыке). Но для того, чтобы они смогли понимать её, необходимо научить их различать особенности произведения, его содержание и выразительные средства.

Сначала учащиеся приучаются ощущать в музыке общий характер. Для этого выбираются такие произведения, которые могли бы произвести яркое впечатление на начинающих музыкантов. Это могут быть какие-то образные произведения, например:

Г. Галынин «Зайчик»

А. Хачатурян «Скакалка»

С. Майкопар «Мотылёк»

П. Чайковский «Баба - Яга»

Д. Кабалевский «Клоуны» и другие.

Среди них могут быть доступные произведения в жанре танца, марша. С жанрами дети знакомятся и на уроках фортепиано и на уроках хореографии, например:

Б. Барток «Крестьянский танец»

Э. Тамберг «Кукла танцует»

Р. Шуман «Солдатский марш»

Д. Шостакович «Марш»

Это естественно помогает закрепить представление об этих жанрах.

На начальной ступени восприятия музыкального произведения важно уделять внимание впечатлениям, которые производит на учащихся исполняемая музыка. Для прослушивания пьес я собираю обычно первоклашек в небольшие группы от двух до пяти человек. Слушаем пьесы разного характера, и наглядно видно, как по-разному воспринимается одно и то же произведение.

Одна из важнейших задач музыкальных занятий - накопление живого слухового опыта. Поэтому прослушивание музыки связано с развитием и закреплением у детей навыков и умения улавливать выразительность мелодий различного характера и окраски.

Обращаясь на занятиях к различным формам приобщения учеников к музыке, педагог должен помнить о том, что в основе любой из этих форм лежит эмоциональное, активное восприятие музыки; оно вовсе не тождественно понятию «слушание музыки». Бессмысленно говорить о воздействии музыки на духовный мир школьников, не умеющих по-настоящему слушать музыку как содержательное искусство, несущее жизненные идеи и образы, выражающее мысли и чувства. Только тогда, когда дети научатся слушать музыку и размышлять о ней, она сможет выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль.

Творческое развитие учащихся зависит от разнообразия форм, применяемых на занятиях. На уроках фортепиано можно применять игровые методы, помогающие

учащимся овладеть сложными представлениями. Но, обращаясь к ним, педагог должен помнить, что игра должна звучать, прежде всего, в самой музыке. Игровой момент, естественно, обязан быть не только привлекательным, но и содержательным. Игровые методы выбираются с учётом возраста детей.

В беседах о прослушанных произведениях с первых шагов нужен тонкий подход к учащимся, чтобы помочь им разговориться и сформулировать свои впечатления от прослушанной музыки. Для осуществления этих задач проводится урок на тему: «Слушаем - сочиняем рассказ». Можно предложить такие произведения, как:

П. И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».

С. Прокофьев «Сказочка», «Прогулка».

С. Майкопар «Маленький командир».

Надо помнить, что не все дети в младшем школьном возрасте могут одинаково творчески работать. В этот период жизни дети очень любят рисовать. Они всегда изображают то, что сами пережили. В выразительности, свежести решений, умений владеть цветом и линией выявляется интуиция, воображение, фантазия детей. Любые свои впечатления они с радостью выражают в своих рисунках. С таким же удовольствием учащиеся переносят на рисунок свои впечатления после прослушанной музыки. Это помогает представить музыкальный образ, пробудить детское воображение, вызвать у учащихся глубокие и сложные чувства, расширить запасы их творческой фантазии, творческого потенциала. Следует отметить, что после таких уроков они быстрее и глубже воспринимают произведение. Проводя урок на тему: «Слушаем - рисуем», нужно начать его издалека. Сразу будет сложно понять детям, что от них требуется. Надо научить понимать музыку с помощью цвета. Так, например, сравнить основные ноты с основными цветами в живописи (в детской живописи: чёрный, коричневый, синий, зелёный, голубой, красный, жёлтый). На вопрос: «сколько нот в музыке?» Дети с удовольствием отвечают: «семь». Как правило, они их уже знают с уроков пения в средней школе. После ответа проводится беседа о том, что с помощью этих 7 нот пишутся такие разные и такие красивые мелодии. И на вопрос: «Сколько цветов основных вы рисуете?». Они предложат ранее перечисленные 7 цветов. И сами же сделают вывод, что можно из этих красок изобразить на рисунке разные оттенки. И написав на нотном стане семь нот, закрашиваем каждую своим цветом: от тёмной к более светлой. Объяснить детям зависимость цвета от регистра. Чем выше звук, тем он тоньше, ярче и светлее. Для раскрытия произведения с помощью рисунка можно предложить:

С. Прокофьев «Петя и волк», «Дождь и радуга» (в ней тоже семь цветов).

А. Гедике «Новогодняя полька».

П. Чайковский «Апрель» («Подснежник»).

С. Майкопар «Сказочка».

Н. Римский-Корсаков Сцену из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора» и другие.

Не забывая, что это ученики хореографического отделения, можно провести ещё один урок из этой серии на тему: «Слушаем и танцуем». К этому времени на уроках хореографии они выучили минимальное количество упражнений для разминки, пусть они их воплотят в жизнь. Предложить их вниманию:

«Марш» С. Прокофьева,

«Игра в прятки» Р. Шумана,

«Маленький вальс» А. Лядова,

«Грузинский танец» Палиашвили,

«Давлаури» Аракшвили,

и дать задание: исполнить какие-либо ритмические упражнения или сочинить маленький танец. Это им нравится.

Но нельзя забывать, что это уроки фортепиано. И параллельно, ненавязчиво, в игровой форме давать упражнения для выработки правильной посадки за инструментом, затем на постановку руки. А

также постепенно вводить азы музыкальной грамоты. В нём показаны приблизительные планы первых уроков.

Получив минимальный багаж знаний музыкальной грамоты, ученику предлагают изучить первые лёгкие произведения - песенки. И тут встаёт главная проблема, что предложить ученику для исполнения? И важно вспомнить, что он не пианист. Пианист слушает себя, инструмент, извлекаемую мелодию. Специфика танцора - это движение, но под музыку. Вот оно единство. Он должен не только двигаться, но и слышать аккомпанемент. И этому мы должны научить с самых первых уроков музыки. Пусть он играет пьесу с одной единственной нотой, но в ансамбле с учителем. И он будет слышать не только себя, но и аккомпанемент. А разве это не самое важное в хореографии - единство музыки и движения. Включить в программу «общего фортепиано» с первых уроков не упражнения по специальному предмету, а маленькие ансамбли.

В школах есть металлофоны, ксилофоны - пусть в ансамбле эту единственную ноту он играет на них. Сколько влечения, тяги, интереса к музыке появится у ребёнка.

Программа по «общему фортепиано» может быть самой разнообразной: ансамбли (причём можно на вторую партию подключать либо старшие классы хореографического отделения, либо учащихся народного отделения, которые посещают «общее фортепиано», они с удовольствием участвуют в школьных концертах со своими ансамблями); джазовые произведения - для начинающих. В старших классах дать лёгкое переложение классической музыки на джазовую. В итоге учащиеся познакомятся с классикой, только в другой транскрипции. И потом не скажут, что «классика - это тяжело и скучно». Они не откажутся и от знакомства с произведениями Грига и Бетховена. Чтобы не потерять связь с хореографией, можно предложить ученику фрагмент из балета в лёгком переложении опять же для фортепиано в четыре руки. Например: фрагмент из балета «Лебединое озеро» - «Интродукция» или «Сцена» из этого же балета. Мы не готовим виртуозов!

Так же включить в программу можно: эстрадную музыку; эстрадные песни. Детский репертуар песенный должен играть постоянно, так как их же ещё можно петь, а для ребёнка это не маловажно. Чего нельзя предложить специалистам. У них другая специфика.

Опять же вернёмся к хореографии. Кроме классического, историко-бытового они учат народный танец. Хоровод! Это же гениально. Сколько русской народной музыки можно дать на уроках «общего фортепиано». И опять же игрой ансамблем. Например: «Ходит зайка» или «Вниз по матушке по Волге». И это лишь малая часть репертуара, которой можно заинтересовать ребёнка на уроках «общего фортепиано».

В заключении хотелось бы обратиться непосредственно к самим урокам хореографии. Особое внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления уроков. Необходимо остерегаться сведения его к сухому отбиванию концертмейстером такта-счёта. Качество музыкального оформления должно находиться на высоком уровне, так как здесь на уроках дети так же знакомятся с музыкой и её связи с движением. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Это задача концертмейстера.

Поэтому крайне важно дать учащимся с самого начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи - хореографии и музыки.

Эти методические рекомендации - лишь немного, что можно внести в корректировку программы по «общему фортепиано» для хореографических классов. Учащимся же обучение по этой системе даётся легко, занятия вызывают у них большой, постоянно увеличивающийся интерес. Именно в совместном творческом труде и понимании педагога и ученика - залог успеха обучения.

**Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека**

В. А. Сухомлинский.

## **Литература**

1. Альбом для фортепиано: Лёгкие переложения для младших классов детских



- музыкальных школ./ Сост. и перелож. Э. В. Денисов. - М.:Музыка, 1999. - 64с.: нот.
2. Боголюбова Н.Х. 16 русских народных песен: Обработка для фортепиано в 4 руки: (текст на русском и английском языках). - СПб.: Композитор, 1998. - Вып. 5. - 27с.: нот.
  3. Буратино за фортепиано: Популярные детские песни в самом лёгком переложении./ Перелож. Г. И. Фиртич. - СПб.: Композитор, 1998 - Вып. 4.- 22с.: нот.
  4. Буратино за фортепиано: Популярные детские песни в самом лёгком переложении./ Перелож. Г. И. Фиртич. -СПб.: Композитор, 1998. - Вып. 5. - 22с.: нот.
  5. Казаринова А.С., Осовицкая З.Е. Музыкальная литература: Первый год обучения: Учеб. для Детской музыкальной школы. - М.: Музыка, 2001. - 224с.: ил. Нот.
  6. Ключарева Т. Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия в начальном периоде обучения // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. ст./ Сост. - ред. В. А. Натансон. - М.: Музыка, 1997. - Вып. 1. - 230с.
  7. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся и учителей. - М.: Просвещение, 1994. - 79с.: ил.
  8. Лещинская И. Развитие восприятия музыки при обучении игры на фортепиано // Вопросы методического начального музыкального образования: Сб. ст. / Сост. - ред.: В. И. Руденко, В. А. Натансон. - М.: Музыка, 1981. - 230с.: - ил. нот.
  9. Музыкальный витамин: Для всей семьи: Облегчённые перелож. для фп. и синтезатора с аккордами для гитары: Тексты. Анекдоты. Кроссворд: Учеб. - пед. Репертуар для мл. кл. ДМШ / Сост. А. П. Соколов. -М.: Мелограф, 2001. - [ Вып.]: Витамин "А". - 32с.: нот. - ( Серия "Маленькая хрестоматия").
  - 10.Музыкальный витамин: Для всей семьи: Облегчённые переложения для фп. и синтезатора с аккордами для гитары: Тексты. Анекдоты. Кроссворд: Учеб. - пед. репертуар для мл. кл. ДМШ / Сост. А. П. Соколов. - М.: Мелограф, 2001. - [Вып.]: Витамин "В". - 32с.: нот. - ( Серия "Маленькая хрестоматия").
  - 11.Музыкальный витамин: Для всей семьи: Облегчённые перелож. для фп. и синтезатора с аккордами для гитары: Тексты. Анекдоты. Кроссворд: Учеб. - пед. репертуар для мл. шк. ДМШ / Сост. А. П. Соколов. - М.: Мелограф, 2001. - [ Вып.]: Витамин "С". - 32с.: нот. - ( Серия "Маленькая хрестоматия").
  - 12.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - 3-е изд. - М., 1967. - 265с.
  - 13.Смирнова Т.И. Фортепиано: Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей: Методические рекомендации. - М.: Изд. ЦСДК, 1994. - 56с.
  - 14.Фиртич Г. Букет в джазовых тонах: Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий. - СПб.: Композитор, 2001. - ч.1. - 24с.: нот.
  - 15.Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов. - СПб.: Композитор, 2001. -11с.: нот.
  - 16.Обучение игры на фортепиано: Учеб. пособ. для студентов пед. ин-тов по спец. №2119: Музыка и пение. - М.: Просвещение, 1984. - 176с.
  - 17.Чайковский П.И. Детский альбом. - М.:Музыка, 1984. -39с.
  - 18.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке / Общ. ред. Л. Раабена. - 4-е изд. - Л.: Музыка, 1983. - 64с.: нот. - Прил.: Начальный курс игры на скрипке: Клавир: Первый раздел. - 24с.: нот.

19. Ярмолович Л. Классический танец: Метод. Пособ. - Л.: Музыка, 1986. - 88с.: нот.
20. Школа игры на фортепиано / общ. ред. А. Николаева. - изд. испр. и допол. - М.: Музыка, 2001. - 199с.: нот.
21. Мой Чайковский: Популярные фрагменты в лёгком переложении для фп. в четыре руки: Балеты. - СПб.: Композитор, 1999. - 62с.: нот.

4.